

Courrier

transcontinental

Laval DU JEUDI

31^e année, no 49 - Jeudi 16 décembre 2004 • www.courrierlaval.com (450) 667-4360 • 108 320 exemplaires

VIE COMMUNAUTAIRE ET LOISIRS

DES SCULPTEURS DE L'ATELIER 213 EN FRANCE

Laval en Mayenne les accueille

Mélanie Bergeron

Les échanges culturels sont un moyen privilégié d'accroître les connaissances dans un domaine artistique. Cinq sculpteurs en ont fait l'expérience.

Les artistes de l'Atelier public de sculpture de Laval en Mayenne les attendaient à bras ouverts. Ils se spécialisent dans le plâtre: trempage et moulage des vêtements sur une personne pour en faire un personnage vide.

La visite avait pour but d'en apprendre davantage sur le fonctionnement de l'atelier et sur les méthodes de travail utilisées par les Mayennais. Mis à part le côté technique, des liens amicaux se sont créés et des artistes français viendront à leur tour à l'été 2005.

«Le plâtre n'était qu'un médium pour nouer des liens, un moyen de s'intégrer. À travers l'art, on peut voir comment les gens pensent. C'est fascinant», affirme Cynthia Heuser Rousselle, de l'Atelier 213.

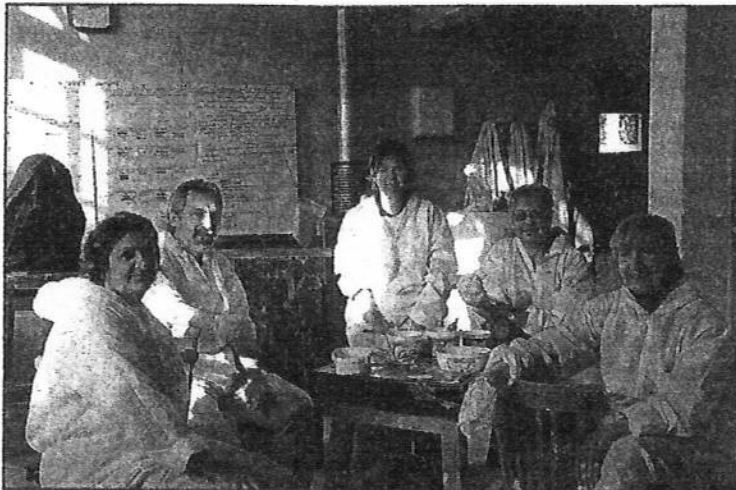
Chez l'habitant

Les Québécois ont séjourné chez les familles des artistes français. Ces derniers leur ont fait découvrir la région et les couleurs locales. La ville fortifiée de Laval en Mayenne laisse d'agréables souvenirs dans la mémoire des Lavallois (les nôtres!).

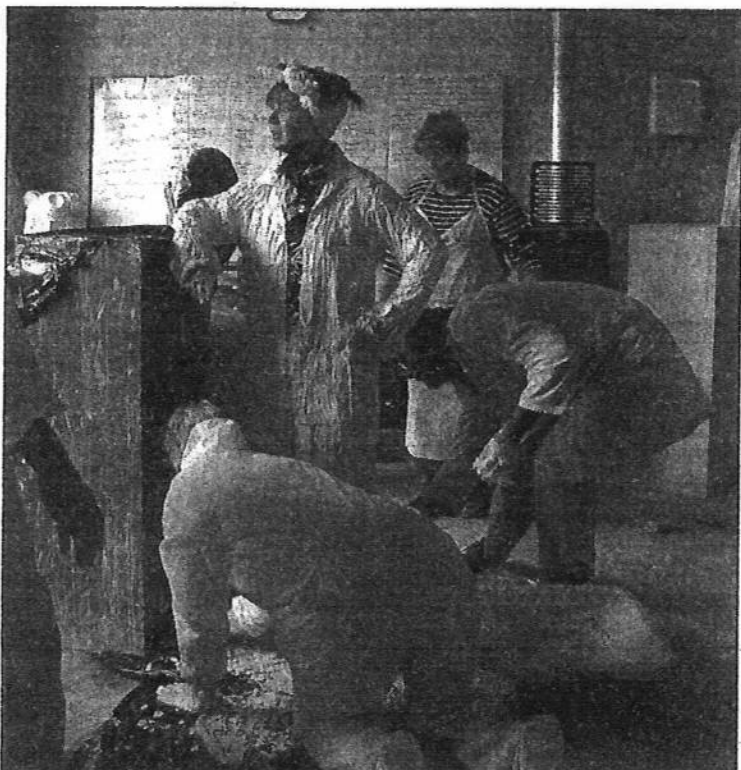
«Nous avons appris que c'est une région agricole. Chez eux, il existe encore des fermiers qui viennent au marché dans l'espoir de vendre des lapins et des oeufs», rapporte Tony DiGuglielmo, tout en se rappelant avoir mangé de l'excellent fromage local.

Les artistes de l'Atelier 213 s'entendent pour dire que la perception de l'art n'est pas la même là-bas. «Leur intérêt pour l'art est très différent d'ici», souligne Carole Tremblay. C'est que les Mayennais emploient des méthodes de travail qui n'existent pratiquement plus ici. Ils font tout à la main alors qu'ici, les sculpteurs travaillent à l'aide de techniques industrielles.

Carole Tremblay estime que cet échange a permis aux cinq artistes de mieux se connaître et de vivre une expérience hors du commun. Même les Français se sont rapprochés. «Certains ne se connaissaient même pas. Nous sommes une trentaine à l'Atelier 213 alors qu'ils sont 70 là-bas. Ils ont fait connaissance avec des gens qui étaient pratiquement leurs voisins».



LES CINQ SCULPTEURS participant à l'échange: Carole Tremblay, Tony DiGuglielmo, Francine Fortin, Claudine Dubé et Cynthia Heuser Rousselle. *Courtoisie*



LES SCULPTEURS EN VISITE à Laval en Mayenne ont fait connaissance avec les techniques de trempage et de moulage du plâtre. *Courtoisie*